**Конфедерация Восточных Боевых Искусств**

**ПРАВИЛА**

**соревнований по виду**

**“Технические комплексы”**

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Организация соревнований.**

Статья 1. Общие положения стр. 3

Статья 2. Программа соревнований стр. 3

Статья 3. Оргкомитет и официальные лица. Положения о соревнованиях стр. 4

Статья 4. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности стр. 5

Статья 5. Распределение по возрастным группам участников соревнований стр. 5

**Раздел 2. Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.**

Статья 6. Обязанности главного судьи соревнований стр. 6

Статья 7. Обязанности главного судьи группы стр. 6

Статья 8. Обязанности бокового судьи стр. 7

Статья 9. Обязанности судьи-секундометриста стр. 7

Статья 10. Подсчет баллов стр. 8

Статья 11. Обязанности ассистента-распорядителя стр. 8

Статья 12. Обязанности секретариата стр. 8

**Раздел 3. Общие принципы подсчета баллов в виде Технические комплексы**

Статья 13. Оценка выступлений судьями стр. 9

Статья 14. Снятие баллов главным судьей группы стр. 11

Статья 15. Подсчет окончательного результата стр. 11

**Раздел 4. Методы оценивания выступлений в групповых видах программы “Технические комплексы”.**

Статья 16. Оценивание видов дуйлянь (постановочные поединки) стр. 12

Статья 17. Оценивание вида групповые выступления. стр. 12

Статья 18. Протокол соревнований стр. 13

**Раздел 5. Место проведения соревнований.**

Статья 19. Требования к месту проведения соревнований стр. 13

**Раздел 1. Организация соревнований**

**Статья 1. Общие положения.**

Данные Правила по виду “Технические комплексы” (далее – Правила) предназначены для обязательного использования при проведении всех соревнований членами Конфедерации Восточных Боевых Искусств.

**Статья 2. Программа соревнований.**

2.1. “Технические комплексы” - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые содержат в себе идею реального боя с несколькими соперниками и представляют собой стандартные комбинации технических приемов, в соответствии со стилями различных боевых искусств, выполняемые по определенной траектории. Время выполнения технических комплексов от 1 мин. до 2 мин. Время выполнения командных упражнений от 1,5 мин. до 3 мин.

2.2. Тайцзи цюань - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые выполняются в замедленном и специфическом ритме по определенной траектории в определенной установленной последовательности. Время выполнения комплексов тайцзи цюань и командных упражнений от 3 мин. до 5 мин.

2.3. Соревнования по Техническим комплексам проходят в следующих видах:

| Индекс | Вид | Комментарий |
| --- | --- | --- |
| Индивидуальные выступления без оружия, спортивная программа | | |
| S01 | Чанцюань базовый | до 32 форм включительно |
| S02 | Наньцюань базовый |  |
| S03 | Чанцюань продвинутый | 46 форм, гуйдин, самосоставленные |
| S04 | Наньцюань продвинутый |  |
| Индивидуальные выступления с оружием, спортивная программа | | |
| SW1 | Гунь |  |
| SW2 | Наньгунь |  |
| SW3 | Дао |  |
| SW4 | Наньдао |  |
| SW5 | Цян |  |
| SW6 | Цзянь |  |
| Индивидуальные выступления без оружия, традиционная программа | | |
| T01 | Южные стили | Цайлифо, Хэйлунцюань, Тулунцюань, Наньцюань и т.д. |
| T02 | Шаолиньские стили | Шаолиньцюань, Лоханьцюань |
| T03 | Северные стили | Ча-, Хуа-, Пао-, Минцзун цюань, Пигуа, Фаньцзыцюань |
| T04 | Подражательные стили | Богомол, Журавль, Орёл, Змея, Связанные руки, пьяный кулак, и др. |
| T05 | Внутренние стили | Багуа, Бацзи, Синъи |
| T06 | Тайцзицюань |  |
| Индивидуальные выступления с оружием, традиционная программа | | |
| TW1 | Короткое клинковое оружие | все виды дао, цзянь и др. |
| TW2 | короткое неклинковое оружие | веер, тонфа и др. |
| TW3 | длинное клинковое оружие | копьё, пудао, дадао и др. |
| TW4 | длинное неклинковое оружие | палка, посох и др. |
| TW5 | гибкое оружие | шэнбяо, цепь, кнут и др. |
| TW6 | парное оружие | мечи, нунчаки, палки, топоры и др. |
| TW7 | другие виды оружия | нунчаки, цеп, лавочка и др. |
| Парные и групповые виды | | |
| G1 | Дуйлянь без оружия |  |
| G2 | Дуйлянь с оружием |  |
| G3 | Дуйлянь. Другие виды |  |
| G4 | Групповое выступление |  |

**Статья 3. Оргкомитет и официальные лица. Положения о соревнованиях.**

3.1. Организационный комитет формируется из представителей:

* организации-спонсора;
* организации, которая устраивает соревнования;
* команд, которые принимают участие.

Он определяется масштабом организационной работы и призван контролировать соревнования.

3.2. Организационный комитет состоит: из координатора, одного или двух его заместителей и членов комитета.

3.3. В ведении организационного комитета находятся: секретариат, приглашенные лица, зрители, общие вопросы, безопасность, оборудование, медицинская и информационная службы и др.

3.4. Главными задачами Оргкомитета соревнований являются:

* разработка положений о соревнованиях;
* формирование руководящих органов соревнований;
* подбор и обучение персонала, который обслуживает соревнования.

3.5. Положения о соревнованиях (в дальнейшем - Положения) должны составляться с учетом условий и цели соревнований. Они должны содержать основные принципы, на которых базируется организационная работа. Положения должны быть изложены четко и аккуратно.

3.6. Квалификация судей по кунг-фу должна соответствовать следующим требованиям:

* свободно владеть методами судейства и уверенно знать "Правила соревнований по виду технические комплексы" Конфедерации Восточных боевых Искусств (в дальнейшем - Правила);
* знание базовой техники и теории восточных боевых искусств;
* честность и непоколебимость;
* руководство в действиях нормами профессиональной этики;
* быть физически здоровым и энергичным;
* готовность исполнять свои обязанности ответственно и профессионально.

3.7. Главный судья соревнований отвечает за организацию судейства, руководит работой судей. Помогают ему в работе один или несколько заместителей главного судьи, в зависимости от разделов программы соревнований.

3.8. Группа официальных лиц, которая обслуживает один раздел соревнований:

* главный судья группы;
* 3 или 5 боковых судей;
* судья, который наблюдает за соответствием стилю;
* судья, который подсчитывает баллы;
* хронометрист.

3.9. Секретариат состоит из главного секретаря и нескольких секретарей.

3.10. Медицинская группа состоит: из председателя медицинской группы и врачей.

3.11. Информационная группа состоит: из диктора и заместителей.

**Статья 4. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности.**

4.1. Спортсмены имеют право:

* принимать участие в соревнованиях в соответствии с правилами соревнований и утвержденным положением о соревнованиях;

4.2. Спортсмены обязаны:

* соблюдать требования действующего законодательства, общих положений спортивной этики в отношениях с судьями, обслуживающим персоналом, другими участниками соревнований, зрителями;
* предоставлять достоверную информацию о состоянии здоровья, возрасте и перенесенных болезнях и травмах;
* соблюдать антидопинговые правила.

**Статья 5. Распределение по возрастным группам участников соревнований.**

5.1. В разделах программы соревнований “Технические комплексы” участники распределяются на такие возрастные группы:

|  | До 7 | 8-9 лет | 10-12 лет | 13-14 лет | 15-17 лет | 18-30 лет | 31-45 лет | 46 лет и старше |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Технические комплексы | | | | | | | | |
|  | F/M7 | F/M9 | F/M12 | F/M14 | F/M17 | F/M30 | F/M45 | F/M46+ |

**Раздел 2. Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.**

**Статья 6. Обязанности главного судьи соревнований.**

6.1. Главный судья соревнований ответственен за общую организацию судейства на соревнованиях. Он должен направлять работу каждой группы судей, следить за точным выполнением Правил и Положений.

6.2. До начала соревнований главный судья должен:

* определить состав каждой группы судей, руководствуясь их профессиональными способностями;
* собрать судей для изучения Правил и Положения, уделяя особое внимание их специализации;
* на встрече с главными судьями групп обсудить и прояснить все необходимые вопросы из Правил и Положения, чтобы достичь общего взаимопонимания и согласия;
* довести до ведома тренеров и участников указанные в предыдущем подпункте положения;
* лично проверить зону соревнований, оборудование и оформление. При выявлении какого-либо недостатка он должен немедленно доложить об этом лицам, которые отвечают за подготовку и проведение соревнований, для своевременного исправления;
* организовать репетицию судейства на месте.

6.3. Во время соревнований он должен:

* следить за ходом соревнований и координировать работу всех подразделений;
* при возникновении недоразумений между тренерами, участниками и судьями принимать окончательное решение, основываясь на Правилах и Положении;
* мгновенно прекращать некорректное поведение участников, тренеров, судей и докладывать об этом организационному комитету.

6.4. По окончании соревнований он должен:

* проверить и объявить результаты соревнований;
* посетить встречу представителей команд, созванную организационным комитетом, и выслушать их мысли;
* подвести итог судейской работы.

6.5. Заместитель главного судьи соревнованийдолжен помогать главному судье соревнований в его работе, а также исполнять обязанности и действовать от лица главного судьи соревнований, при отсутствии последнего и вследствие возникшей необходимости.

**Статья 7. Обязанности главного судьи группы.**

7.1. Главный судья группы ответственен за подготовку и работу судей своей группы.

7.2. До начала соревнований он должен:

* организовать изучение Правил судьями своей группы, в особенности по специализации, и достичь взаимопонимания с ними;
* провести с судьями занятия, на которых проинформировать о новых критериях и методах оценивания техники и ее уровни;
* проверить всю подготовительную работу в своей группе.

7.3. Во время соревнований он должен:

* организовать своевременное появление своей группы в зоне соревнований;
* решительно действовать при непредвиденных обстоятельствах;
* уделить особое внимание контролю оценок. При явно неадекватной оценке он может созвать судей для переосвидетельствования;
* при оценивании согласовываться с данными секундометриста, так как нарушение нормы времени относится к категории "другие ошибки" в Правилах;
* проверять итоговый результат участника, прежде чем объявить его;
* сообщать окончательный результат участника.

7.4. После окончания соревнований:

* оценить работу каждого судьи своей группы;
* подвести итоги работы своей группы.

**Статья 8. Обязанности бокового судьи.**

8.1. Боковой судья должен оценивать участников справедливо, аккуратно и независимо, в соответствии с Правилами.

8.2. До начала соревнований он должен:

* тщательно выучить Правила и Положение под руководством главного судьи группы;
* основательно подготовиться к своей работе, содержать все необходимые атрибуты судейства в готовности, освоить методы объявления оценки и заполнения протоколов.

8.3. Во время соревнований он должен:

* сверять стартовые номера участников (если такие предполагаются Положением) и быть готовым оценивать их выступления;
* внимательно наблюдать за выступлением участников и своевременно делать соответствующие заметки;
* по окончании выступления оценить их, исходя из сделанных заметок;
* при возникновении неожиданных обстоятельств попросить консультацию у главного судьи группы, однако при этом он не может перерывать выступление участника;
* показать оценку участника главному судье группы и зрителям.

8.4. После окончания соревнований он должен принять участие в подведении итогов работы своей группы.

**Статья 9. Обязанности судьи-хронометриста.**

9.1. До соревнований судья-секундометрист должен:

* выучить наизусть все требования своевременного выполнения участниками комплексов;
* проверить исправность своей рабочей аппаратуры и ознакомиться с ее управлением.

9.2. Во время соревнований он должен:

* аккуратно фиксировать время в соответствии с Правилами;
* сразу же после остановки секундомера сообщить главному судье группы о времени выступления участника и о коррекции оценки в связи с этим;
* только после объявления главным судьей группы окончательного результата, он может аннулировать время на секундомере.

**Статья 10. Подсчет баллов.**

Во время соревнований судья, который подсчитывает баллы, должен:

* аккуратно записывать оценки судей и вычислять среднее арифметическое значение 3-х оценок, опустив самую низкую и самую высокую оценки. В случае судейства тремя боковыми судьями, считается только средний балл из трех оценок;
* в случае снятия главным судьей группы баллов по статье "другие ошибки", оставшиеся баллы являются окончательным результатом. Он должен занести в протокол окончательный результат с объяснением главным судьей группы причины снятия баллов;
* после выступления каждой группы участников проверить их результаты, поставить свою подпись в протоколах и представить их на подпись главному судье группы. Потом протоколы должны быть переданы в секретариат;
* все записи должны вестись разборчиво. При исправлениях главный судья группы должен подписаться на исправленном протоколе для подтверждения исправления.

**Статья 11. Обязанности ассистента-распорядителя.**

Ассистент - распорядитель должен:

* выполнять свою работу в соревновательной зоне под руководством директора-распорядителя, обслуживая разделы соревнований;
* он должен выучить наизусть расположение объектов в зоне соревнований и прибыть туда до вызова первой группы участников. Он постоянно должен быть в курсе того, что происходит в соревновательной зоне, и своевременно готовить выход следующей группы;
* перед началом соревнований дается 3 звонка: за 30 минут, за 15 минут, и непосредственно перед началом соревнований. Участников, прибывших в зону регистрации по первому звонку, нет необходимости вызывать повторно;
* после третьего звонка он должен положить перед диктором список участников, вывести колонну участников в соревновательную зону и представить главному судье группы такой же список.

**Статья 12. Обязанности секретариата.**

Секретариат под руководством главного секретаря обязан:

* разработать программу соревнований и вести общие записи на протяжении соревнований;
* программа должна быть разработана до начала соревнований;
* при составлении программы должны учитываться: дата проведения и вид соревнований, их уровень (чемпионаты города, страны, международные соревнования и др.);
* до составления программы секретариат должен просмотреть список участников по специализациям и доложить главному судье при обнаружении ошибок;
* секретариат должен составить формы, такие как: список участников в каждом виде, количество заявок на выступление от каждого участника и т.п.
* порядок выступлений определяется жеребьевкой. Жеребьевка проводится до соревнований представителями команд и секретариата под наблюдением представителей оргкомитета;
* при составлении расписания необходимо принять во внимание следующее: баланс между работой и отдыхом судей, соревнования по одному виду должны проходить в одном отделении и на одной площадке;
* секретариат должен немедленно собирать протоколы после каждого вида; проверять результаты, полученные судьей, который подсчитывает баллы, наличие его подписи и подписи главного судьи группы. При обнаружении ошибки протоколы возвращаются главному судье группы для переосвидетельствования. Все документы должны сохраняться для дальнейшей работы;
* секретариат должен после каждого вида соревнований предоставлять результаты выступлений отделу по проведению соревнований для опубликования;
* распределение мест в индивидуальных упражнениях, общем и командном зачете должны своевременно подсчитываться по окончании выступлений. Баллы и места заносятся в соответствующий протокол, который после одобрения главным судьей соревнований предоставляется главному секретарю для печатания общих результатов.

**Раздел 3. Общие принципы подсчета баллов в виде Технические комплексы.**

**Статья 13. Оценка выступлений судьями.**

13.1. В соревнованиях по Техническим комплексам выступление участника оценивается по Правилам в соответствии с продемонстрированным им техническим уровнем и определяет его место в общем зачете. Во всех видах наивысшей оценкой является 10 баллов. При оценивании используется метод вычитания.

13.2. В соответствии с Правилами оценка выступления содержит в себе следующие три аспекта:

а). Оценка качества движений:

* оценка положений и техники (6 баллов).

б). Оценка общего технического уровня участника:

* оценка: силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление (4 балла);
* силы -1 балл
* скорости – 1 балл
* соответствие стилю – 1 балл
* общее впечатление – 1 балл

в). Снятие баллов за другие ошибки (см. табл. стр. 12).

**13.2.1. Оценка качества движений (оценка позиций и техники движения):**

Движения состоят из позиций и техники движения. Позиции содержат в себе: стойки, положения рук, тела и т.д. Техника движения содержит в себе технику рук, ног, тела, глаз, оружия и т.д.

Чтобы сделать вывод о качестве позиции, судья должен обратить внимание на стойку, положения рук и тела, проверить, соответствуют ли они требованиям, а также крепка ли стойка. Когда участник находится в движении, судья должен внимательно следить за ним, чтобы убедиться, что формы движения выполняются правильно, сила движений максимальная, движения соответствуют необходимым размерам и амплитуде. При каждом явном нарушении техники в одном движении судья снимает – 0,1. При совершении спортсменом более одной ошибки в одном движении максимальное количество баллов, которые отнимаются - **0,2**.

При оценке движений судья должен записывать все ошибки и лишь по окончании выступления снимать за них баллы.

**13.2.2. Оценка общего технического уровня участника:**

**а). силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление:**

* Под **силой** имеется в виду: приложение силы в технических движениях. Судья должен обращать внимание на выплеск силы и концентрации её в конце движения.
* Под **скоростью** имеется в виду - выполнение движений максимально быстро, вместе с тем согласованность движений: рук, тела, глаз, ног, а также между телом и оружием.
* Под **соответствие стиля** имеется в виду - все движения должны соответствовать техническим требованиям стиля и не носить личный характер интерпретации участника. Выполнение техники защиты и нападения в соответствии с канонами традиционных стилей и направлений Кунг-фу. Участник должен выступать энергично, концентрированно, четко представлять объекты нападения и защиты.
* Под **общем впечатлением** имеется в виду - выдерживание пауз, или замедление и ускорение в статических или динамических позициях. Содержание комплекса должно определяется набором защитных и наступательных техник, которые должны варьироваться.

Судья должен судить о силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление в конце каждого выступления и составлять мнение о техническом уровне участника в целом, что ляжет в основу оценки.

Подытоживая вышеизложенное, при оценке мощности, координации, духа, ритма, содержания, стиля важным является следующее: общее впечатление о выступлении, обобщенная оценка и однократное снятие баллов за ошибки по окончании выступления.

**13.2.3.** Оценка 2-го аспекта влияет на общую оценку выступления. Сначала судье может показаться затруднительным запоминание и понимание этих стандартов, так как для этого нужно накопить некоторый опыт. Однако правильная и обоснованная оценка может быть выставлена только с учетом этих 4-х факторов: силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление

Оценка 2-го аспекта может вырабатываться только при сравнении с другими участниками, во избежание излишней суровости или мягкости.

**13.2.4.** Подытоживая вышеизложенное, различие в оценке "позиций и техники движений" (1-й аспект) и оценке " силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление " (2-й аспект) относительно абстрактно. В первом случае баллы снимаются за ошибки в движениях и положениях, а во втором - за все выступление в целом. Поэтому судья не должен снимать баллы за это несколько раз.

**13.2.5. Снятие баллов за другие ошибки.**

Баллы снимаются при выявлении "других ошибок", о чем делается соответствующая запись в колонку "Примечания".

| **Название ошибки** | **Снижение** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **0,1 балла** | **0,2 балла** | |
| **Забывание** | забывание, при котором участник делает паузу, но потом продолжает выступление | забывание, которое вызывает продолжительную паузу, или забывание при котором нарушается порядок движений. | |
| **Усложнение движений из-за неловкости во владении оружием** | 1. рука или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде и выступление ненадолго прерывается и продолжается дальше;  2. мягкая часть оружия или часть костюма падают на пол; | 1. рука, или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде, что мешает движениям продолжительное время;  2. костюм полностью раскрывается;  3. обувь спадает с ноги. | |
| **Прикосновения тела, потеря, поломка или деформация оружия** | 1. оружие ненадолго помешало движениям тела.  2. спортсмен выпустил рукоятку оружия.  3. оружие коснулось пола.  4. оружие слегка деформировалось (меньше 30 град). | 1. заметна деформация оружия (30-89 град.);  2. оружие мешает движениям продолжительное время.  3. сильная деформация оружия (90 град. и больше).  4. оружие сломано  5. оружие упало на пол. | |
| **Выход с площадки** | часть тела вышла за пределы площадки | полный выход спортсмена за пределы площадки | |
| **Потеря баланса** | неустойчивое движение; или покачивание, или переступание не более 2 раз | 1. переступание больше чем 2 раза.  2. быстрая поддержка рукой, оружием.  3. продолжительная поддержка рукой,  4. падение (касание или операние пола рукой, плечом, головой, коленом или туловищем). | |

**Статья 14. Снятие баллов главным судьей группы.**

14.1. В соответствии с Правилами, главный судья группы решает, присутствуют ли некоторые специфические нарушения в выступлении участника, например, достаточность обязательных движений и времени, и будет ли разрешено повторное выступление. Ниже приводятся стандарты, которые зависят только от главного судьи группы:

| **Название ошибки** | **Снижение** | |
| --- | --- | --- |
| **0,1 балла** | **0,2 балла** |
| **Несоответствия**  **в начале и конце** | 1. начальная и конечная позиции выполняются в разных направлениях.  2. выход на площадку без разрешения главного судьи группы. | некорректное действие спортсмена в адрес судей после окончания выступления. |
| **Недобор**  **или перебор времени** | 1. За каждые две секунды недобора или перебора времени |  |

14.2. При различии оценок судей в 0,9 балла и более, главный судья группы должен провести совещание с судейской бригадой, которая обслуживает данный вид программы, для корректирования оценки.

14.3. При явном несоответствии оценивания участников, (в сравнении с "контрольным", то есть первым выступлением в виде программы), главный судья группы может скорректировать оценку до 0,2 балла.

**Статья 15. Подсчет окончательного результата.**

15.1. Судья оценивает выступление участника, основываясь на методах оценивания и в соответствии с Правилами, после окончания выступления судья отнимает баллы за допущенные участником ошибки из 10 баллов. Баллы, которые остались, являются оценкой выступления участника судьей. Оценка, выставленная судьей, определяется с точностью до тысячных частиц балла.

15.2. Итоговым результатом выступления участника считается среднее арифметическое значение, определенное из оценок 3-х судей (без учета самой высокой и самой низкой оценок), судьей, который подсчитывает баллы. Итоговым результат определяется с точностью до тысячных частиц балла.

15.3. Окончательным результатом выступления участника есть оценка, объявленная главным судьей группы, после снятия им баллов за "другие ошибки".

**Раздел 4. Методы оценивания выступлений в групповых видах программы “Технические комплексы”.**

**Статья 16. Оценивание видов дуйлянь (постановочные поединки).**

| Сбавки за ошибки. | | |
| --- | --- | --- |
| Дополнительная поддержка. Потеря равновесия без логического технического действия. | | 0.1 не более 3х раз (0.3) |
| Падение на ковер из-за нарушения логики движения. | | 0.2 не более 3х раз (0.6) |
| Поломка оружия. | | 0.3 |
| Явная деформация оружия.  Деформация оружия означает его сгибание более чем на 90˚. | | 0.3 |
| Ожидание или забывание - означает не преднамеренную паузу или остановку. | | 0.1 |
| Удары далеко от цели. „Удары далеко от цели” означает, что тело или оружие нападающего находятся слишком далеко от цели удара. Отсутствие явного контакта с противником. | | 0.1 |
| Потеря или падение оружия. | | 0.3 |
| Низкая скорость и «вялость» поединка. Долгие «пустые» передвижения в целях затягивания времени. | | 0.5 |
| Старший ковра : Надбавки за исполнения. | | |
| Высокая сложность. | 0.5-1.0 | |
| Высокая постановка и театральность. | 0.5 | |

**Статья 17. Оценивание вида групповые выступления.**

| Сбавки за ошибки. | |
| --- | --- |
| Низкая слаженность выступления. Отсутствие согласованности действий. | 0.5 |
| Отсутствие синхронности выступления. | 0.3 не более 3х раз |
| Ожидание или забывание - означает принудительную паузу или остановку, вызванную любой стороной, которая делает ошибочное движение. | 0.1 не более 5 раз (0.5) |
| Потеря или падение оружия. | 0.2 не более 5 раз (1.0) |
| Низкая скорость и «вялость». Долгие «пустые» передвижения в целях затягивания времени. | 0.5 |
| Падение на ковер из-за ошибочного движения. | 0.2 не более 3х раз (0.6) |
| Поломка оружия. | 0.2 |
| Неорганизованный вход и выход команды на ковёр. | 0.3 не более 2х раз (0.6) |
| Старший ковра : Надбавки за исполнения. | |
| Высокая сложность. | 0.5-1.0 |
| Высокая постановка и театральность. | 0.5 |
|  |  |

**Статья 18. Протокол соревнований.**

18.1. Приветствие.

Приветствие должно соответствовать традиционному приветствию стиля, демонстрируемого участником.

18.2. Требования к костюмам для выступлений в виде “Технические комплексы”:

Участники могут выступать в спортивной форме или традиционной одежде для занятий восточными единоборствами. Не допускается наличие на форме символики, кроме символики команды (клуба, секции) и символики соревнований.

**Раздел 5. Место проведения соревнований.**

**Статья 19. Требования к месту проведения соревнований.**

19.1. Индивидуальные выступления проводятся на ковре 1200 см. Х 600 см., окруженном безопасной зоной в 100 см.

19.2. Групповые выступления проводятся на ковре 1400 см. Х 800 см, окруженном безопасной зоной в 100 см.

19.3. Потолок над ковром должен быть высотой не меньше 600 см.