Профессиональная Ассоциация Ушу и Кунг-фу

ПРАВИЛА
соревнований по виду «Технические комплексы»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....2
Глава 1. Организация соревнований.....3
Статья 1. Общие положения......3
Статья 2. Программа соревнований......3
Статья 3. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности......5
Статья 4. Распределение по возрастным группам участников соревнований......6
Глава 2. Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.....7
Статья 5. Обязанности главного судьи соревнований......7
Статья 6. Обязанности старшего судьи ковра......8
Статья 7. Обязанности судьи......8
Статья 8. Обязанности судьи-хронометриста......9
Статья 9. Подсчет баллов......9
Глава 3. Общие принципы подсчета баллов в виде Технические комплексы.....10
Статья 10. Оценка выступлений судьями......10
Статья 11. Снятие баллов старшим судьей группы......12
Статья 12. Подсчет окончательного результата......12
Глава 4. Методы оценивания выступлений в групповых видах программы "Технические комплексы".....14
Статья 13. Оценивание видов дуйлянь (постановочные поединки)......14
Статья 14. Оценивание вида групповые выступления......14
Статья 15. Протокол соревнований......14
Глава 5. Место проведения соревнований.....16
Статья 16. Требования к месту проведения соревнований......16

Глава 1.
Организация соревнований

Статья 1. Общие положения.

Данные Правила по виду “Технические комплексы” (далее – Правила) предназначены для обязательного использования при проведении всех соревнований членами Профессиональной ассоциации Ушу и Кунг-фу.

Статья 2. Программа соревнований.

2.1. “Технические комплексы” - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые содержат в себе идею реального боя с несколькими соперниками и представляют собой стандартные комбинации технических приемов, в соответствии со стилями различных боевых искусств, выполняемые по определенной траектории. Время выполнения продвинутых технических комплексов спортивной программы от 1 мин. 20 сек. до 1 мин. 50 сек.

Время выполнения технических комплексов традиционной программы от 1 мин. до 2 мин.

2.2. К групповым выступлениям в фестивальной программе допускаются команды от трех человек, длительность выступления от 2 до 5 минут. Для участия в турнире команда должна быть от шести человек, длительность - от 3 до 5 минут.

2.3. Тайцзи цюань - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые выполняются в замедленном и специфическом ритме по определенной траектории в определенной установленной последовательности. Время выполнения комплексов тайцзи цюань и командных упражнений от 3 мин. до 5 мин.

2.4. Соревнования по Техническим комплексам проходят в следующих видах:

Индекс	Вид	Комментарий
Индивидуальные выступления без оружия, спортивная программа		
S01	Чанцюань начальный	16 или 20 форм, 32 формы (две дорожки)
S02	Чанцюань базовый	32 формы
S03	Чанцюань продвинутый	46 форм, гуйдин, самосоставленные
S04	Наньцюань начальный	16 или 20 форм, 32 формы (две дорожки)

Индекс	Вид	Комментарий
S05	Наньцюань базовый	32 формы
S06	Наньцюань продвинутый	46 форм, гуйдин, самосоставленные
Индивидуальные выступления с оружием, спортивная программа		
SW1	Начальный гунь	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW2	Базовый гунь	32 формы
SW3	Продвинутый гунь	46 форм, гуйдин, самосоставленные
SW4	Начальный наньгунь	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW5	Базовый наньгунь	32 формы
SW6	Продвинутый наньгунь	46 форм, гуйдин, самосоставленные
SW7	Начальный дао	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW8	Базовый дао	32 формы
SW9	Продвинутый дао	46 форм, гуйдин, самосоставленные
SW10	Начальный наньдао	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW11	Базовый наньдао	32 формы
SW12	Продвинутый наньдао	46 форм, гуйдин, самосоставленные
SW13	Начальный цян	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW14	Базовый цян	32 формы
SW15	Продвинутый цян	46 форм, гуйдин, самосоставленные
SW16	Начальный цзянь	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW17	Базовый цзянь	32 формы
SW18	Продвинутый цзянь	46 форм, гуйдин, самосоставленные
Индивидуальные выступления без оружия, традиционная программа		
T01	Южные стили	Цайлифо, Хэйлунцюань, Тулунцюань, Наньцюань и т.д.
T02	Шаолиньские стили	Шаолиньцюань, Лоханьцюань
T03	Северные стили	Ча-, Хуа-, Пао-, Минцзун цюань, Пигуа, Фаньцзыцюань
T04	Подражательные стили	Богомол, Журавль, Орёл, Змея, Связанные руки, и др.
T05	Внутренние стили	Багуа, Бацзи, Синъи

Индекс	Вид	Комментарий
T06	Тайцзицюань	
Индивидуальные выступления с оружием, традиционная программа		
TW1	Короткое клинковое оружие	все виды дао, цзянь и др.
TW2	Короткое неклинковое оружие	веер, тонфа и др.
TW3	Длинное клинковое оружие	копьё, пудао, дадао и др.
TW4	Длинное неклинковое оружие	палка, посох и др.
TW5	Гибкое оружие	шэнбяо, цепь, кнут и др.
TW6	Парное оружие	мечи, парные нунчаки, палки, топоры и др.
TW7	Другие виды оружия	нунчаки, цеп, лавочка и др.
TW8	Короткое клинковое оружие Тайцзи	Тайцзи Дао, Тайцзи Цзянь и др.
TW9	Короткое неклинковое оружие Тайцзи	Тайцзи веер и др.
TW10	Другое оружие Тайцзи	Длинное оружие, Ролибол, парные виды оружия Тайцзи и др.
Парные и групповые виды		
G1	Дуйлянь без оружия	
G2	Дуйлянь с оружием	
G3	Дуйлянь. Другие виды	
G4	Групповое выступление	

Статья 3. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности.

3.1. Спортсмены имеют право:

- принимать участие в соревнованиях в соответствии с правилами соревнований и утвержденным положением о соревнованиях;

3.2. Спортсмены обязаны:

● соблюдать требования действующего законодательства, общих положений спортивной этики в отношениях с судьями, обслуживающим персоналом, другими участниками соревнований, зрителями;

● предоставлять достоверную информацию о состоянии здоровья, возрасте и перенесенных болезнях и травмах;

● соблюдать антидопинговые правила.

3.3 Совершеннолетние спортсмены самостоятельно несут ответственность за свою жизнь и здоровье. За несовершеннолетних спортсменов ответственность несут законные представители. В случае получения травмы претензии к организаторам, судьям и тренерам не предъявляются.

Статья 4. Распределение по возрастным группам участников соревнований.

4.1. В разделах программы соревнований “Технические комплексы” участники распределяются на такие возрастные группы:

	До 7 лет	8-9 лет	10-11 лет	12-13 лет	14-15 лет	16-17 лет	18-30 лет	31-45 лет	46 лет и старше
Технические комплексы									
	F/M7	F/M9	F/M11	F/M13	F/M15	F/M17	F/M30	F/M45	F/M46+

Глава 2.
Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.

Статья 5. Обязанности главного судьи соревнований.

5.1. Главный судья соревнований ответственен за общую организацию судейства на соревнованиях. Он должен направлять работу каждой группы судей, следить за точным выполнением Правил и Положений.

5.2. До начала соревнований главный судья должен:

- определить состав каждой группы судей, руководствуясь их профессиональными способностями;
- собрать судей для изучения Правил и Положения, уделяя особое внимание их специализации;
- на встрече с старшими судьями ковров обсудить и прояснить все необходимые вопросы из Правил и Положения, чтобы достичь общего взаимопонимания и согласия;
- довести до ведома тренеров и участников указанные в предыдущем подпункте положения;
- лично проверить зону соревнований, оборудование и оформление. При выявлении какого-либо недостатка он должен немедленно доложить об этом лицам, которые отвечают за подготовку и проведение соревнований, для своевременного исправления;
- организовать репетицию судейства на месте.

5.3. Во время соревнований он должен:

- следить за ходом соревнований и координировать работу всех подразделений;
- при возникновении недоразумений между тренерами, участниками и судьями принимать окончательное решение, основываясь на Правилах и Положении;
- мгновенно прекращать некорректное поведение участников, тренеров, судей и докладывать об этом организационному комитету.

5.4. По окончании соревнований он должен:

- проверить и объявить результаты соревнований;
- посетить встречу представителей команд, созванную организационным комитетом, и выслушать их мысли;

- подвести итог судейской работы.

5.5. Заместитель главного судьи соревнований должен помогать главному судье соревнований в его работе, а также исполнять обязанности и действовать от лица главного судьи соревнований, при отсутствии последнего и вследствие возникшей необходимости.

Статья 6. Обязанности старшего судьи ковра.

6.1. Старший судья ковра ответственен за подготовку и работу судей своей группы.

6.2. До начала соревнований он должен:

- организовать изучение Правил судьями своей группы, в особенности по специализации, и достичь взаимопонимания с ними;
- провести с судьями занятия, на которых проинформировать о новых критериях и методах оценивания техники и ее уровни;
- проверить всю подготовительную работу в своей группе.

6.3. Во время соревнований он должен:

- организовать своевременное появление своей группы в зоне соревнований;
- решительно действовать при непредвиденных обстоятельствах;
- уделить особое внимание контролю оценок. При явно неадекватной оценке он может созвать судей для переосвидетельствования;
- при оценивании согласовываться с данными секундометриста, так как нарушение нормы времени относится к категории "другие ошибки" в Правилах;
- проверять итоговый результат участника, прежде чем объявить его;
- сообщать окончательный результат участника.

6.4. После окончания соревнований:

- оценить работу каждого судьи своей группы;
- подвести итоги работы своей группы.

Статья 7. Обязанности судьи.

7.1. Судья должен оценивать участников справедливо, аккуратно и независимо, в соответствии с Правилами.

7.2. До начала соревнований он должен:

- тщательно выучить Правила и Положение под руководством главного судьи группы;
- основательно подготовиться к своей работе, содержать все необходимые атрибуты судейства в готовности, освоить методы объявления оценки и заполнения протоколов.

7.3. Во время соревнований он должен:

- сверять стартовые номера участников (если такие предполагаются Положением) и быть готовым оценивать их выступления;
- внимательно наблюдать за выступлением участников и своевременно делать соответствующие заметки;
- по окончании выступления оценить их, исходя из сделанных заметок;
- при возникновении неожиданных обстоятельств попросить консультацию у старшего судьи ковра, однако при этом он не может перерывать выступление участника;

7.4. После окончания соревнований он должен принять участие в подведении итогов работы своей группы.

<u>Статья 8. Обязанности судьи-хронометриста.</u>

8.1. До соревнований судья-секундометрист должен:

- выучить наизусть все требования своевременного выполнения участниками комплексов;
- проверить исправность своей рабочей аппаратуры и ознакомиться с ее управлением.

8.2. Во время соревнований он должен:

- аккуратно фиксировать время в соответствии с Правилами;
- сразу же после остановки секундомера сообщить главному судье группы о времени выступления участника и о коррекции оценки в связи с этим;
- только после объявления старшим судьей ковра окончательного результата, он может аннулировать время на секундомере.

<u>Статья 9. Подсчет баллов.</u>

Во время соревнований судья, который подсчитывает баллы, должен:

- аккуратно записывать оценки судей и вычислять среднее арифметическое значение 3-х оценок, опустив самую низкую и самую высокую оценки. В случае судейства тремя судьями, считается только средний балл из трех оценок;
- в случае снятия старшим судьей ковра баллов по статье "другие ошибки", оставшиеся баллы являются окончательным результатом. Он должен занести в протокол окончательный результат с объяснением старшим судьей ковра причины снятия баллов;
- после выступления каждой группы участников проверить их результаты, поставить свою подпись в протоколах и представить их на подпись старшему судье ковра. Потом протоколы должны быть переданы в секретариат;
- все записи должны вестись разборчиво. При исправлениях старший судья ковра должен подписаться на исправленном протоколе для подтверждения исправления.

Глава 3.
Общие принципы подсчета баллов в виде Технические комплексы.

Статья 10. Оценка выступлений судьями.

10.1. В соревнованиях по Техническим комплексам выступление участника оценивается по Правилам в соответствии с продемонстрированным им техническим уровнем и определяет его место в общем зачете. Во всех видах наивысшей оценкой является 10 баллов.

10.2. В соответствии с Правилами оценка выступления содержит в себе следующие три аспекта:

а). Оценка качества движений:

- оценка положений и техники (7 баллов).

б). Оценка общего технического уровня участника:

- оценка: силы, скорости, общего впечатления (3 балла);

✔️силы -1 балл

✔️скорости – 1 балл

✔️общее впечатление – 1 балл

в). Снятие баллов за другие ошибки (см. табл.).

10.2.1. Оценка качества движений (оценка позиций и техники движения):

Движения состоят из позиций и техники движения. Позиции содержат в себе: стойки, положения рук, тела и т.д. Техника движения содержит в себе технику рук, ног, тела, глаз, оружия и т.д.

Чтобы сделать вывод о качестве позиции, судья должен обратить внимание на стойку, положения рук и тела, проверить, соответствуют ли они требованиям, а также крепка ли стойка. Когда участник находится в движении, судья должен внимательно следить за ним, чтобы убедиться, что формы движения выполняются правильно, сила движений максимальная, движения соответствуют необходимым размерам и амплитуде. При каждом явном нарушении техники в одном движении судья снимает – 0,1. При совершении спортсменом более одной ошибки в одном движении максимальное количество баллов, которые отнимаются - **0,3**.

При оценке движений судья должен записывать все ошибки и лишь по окончании выступления снимать за них баллы.

10.2.2. Оценка общего технического уровня участника:

а). силы, скорости, общего впечатления:

- Под **силой** имеется в виду: приложение силы в технических движениях. Судья должен обращать внимание на выплеск силы и концентрации её в конце движения.
- Под **скоростью** имеется в виду - выполнение движений максимально быстро, вместе с тем согласованность движений: рук, тела, глаз, ног, а также между телом и оружием.
- Под **общем впечатлением** имеется в виду - выдерживание пауз, или замедление и ускорение в статических или динамических позициях. Содержание комплекса должно определяется набором защитных и наступательных техник, которые должны варьироваться.

Судья должен судить о силе, скорости, общем впечатлении в конце каждого выступления и составлять мнение о техническом уровне участника в целом, что ляжет в основу оценки.

Подытоживая вышеизложенное, при оценке мощности, координации, духа, ритма, содержания, стиля важным является следующее: общее впечатление о выступлении, обобщенная оценка и однократное снятие баллов за ошибки по окончании выступления.

10.2.3. Оценка 2-го аспекта влияет на общую оценку выступления. Однако правильная и обоснованная оценка может быть выставлена только с учетом этих 3-х факторов: силы, скорости, общего впечатления.

10.2.4. Снятие баллов за другие ошибки.

Баллы снимаются при выявлении "других ошибок", о чем делается соответствующая запись в колонку "Примечания".

* Если предел ковра обозначен белыми линиями, то в данном случае линия является частью площадки, и снятие происходит только при заступе/выходе за линию. Если ковер не отмечен белыми линиями, то заступом/выходом будет считаться пересечение стопой

Название ошибки	Снижение	
	0,1 балла	**0,2 – 0,3 балла / повторное выступление**
Забывание	забывание, при котором участник делает паузу (4 – 6 секунд), но потом продолжает выступление	забывание, которое вызывает продолжительную паузу или забывание, при котором нарушается порядок движений (7-8 секунд) При забывание свыше 8 секунд спортсмену предоставляется вторая попытка с потерей в 1 балла.
Усложнение движений из-за неловкости во владении оружием	1. рука или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде и выступление ненадолго прерывается и продолжается дальше; 2. мягкая часть оружия или часть костюма падают на пол;	1. рука, или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде, что мешает движениям продолжительное время; 2. костюм полностью раскрывается; 3. обувь спадает с ноги.
Прикосновения тела, потеря, поломка или деформация оружия	1. оружие ненадолго помешало движениям тела. 2. спортсмен выпустил рукоятку оружия, за исключением запланированных бросков. 3. оружие коснулось пола, кроме запланированных движений.	1. оружие мешает движениям продолжительное время. 2. оружие упало на пол – 0,3 балла. 3. Поломка оружия (не позволяющая продолжить выступление) – повторное выступление с потерей в 1 балл.
Выход с площадки*	часть тела вышла за пределы площадки	полный выход спортсмена за пределы площадки
Потеря баланса	неустойчивое движение; или покачивание, или переступание не более 2 раз	1. переступание больше, чем 2 раза. 2. быстрая поддержка рукой, оружием. 3. продолжительная поддержка рукой, 4. падение – 0,3 балла.

края ковра.

Статья 11. Снятие баллов старшим судьей группы.

11.1. В соответствии с Правилами, старший судья ковра решает, присутствуют ли некоторые специфические нарушения в выступлении участника, например, достаточность обязательных движений и времени, и будет ли разрешено повторное выступление. Ниже приводятся стандарты, которые зависят только от старшего судьи ковра:

Название ошибки	Снижение	
	0,1 балла	**0,2 балла**
Несоответствия в начале и конце	1. начальная и конечная позиции выполняются в разных направлениях. 2. выход на площадку без разрешения главного судьи группы.	некорректное действие спортсмена в процессе выступления.

Недобор или перебор времени	1. За каждые две секунды недобора или перебора времени (но не более 1 балла).	

11.2. Главный судья соревнований и старший судья ковра имеют право прервать работу ковра для проведения совещания судей.

<u>Статья 12. Подсчет окончательного результата.</u>

12.1. Судья оценивает выступление участника в соответствии с Правилами, после окончания выступления судья отнимает баллы за допущенные участником ошибки из 10 баллов. Баллы, которые остались, являются оценкой выступления участника судьей. Оценка, выставленная судьей, определяется с точностью до сотых долей балла.

12.2. Итоговым результатом выступления участника считается среднее арифметическое значение, определенное из оценок 3-х судей (без учета самой высокой и самой низкой оценок, если судей 5). Итоговый результат определяется с точностью до сотых долей балла.

12.3. Окончательным результатом выступления участника является оценка, объявленная старшим судьей ковра, после снятия им баллов за "другие ошибки".

12.4. При равном количестве баллов места присваиваются участникам в следующем порядке:

1. По более высокому среднему техническому баллу.
2. По меньшему вычету старшего судьи.
3. По сумме оценок судей без учета высшей.

В случае равенства оценок по всем критериям участникам присваиваются одинаковые места.

Глава 4.
Методы оценивания выступлений в групповых видах программы “Технические комплексы”.

Статья 13. Оценивание видов дуйлянь (постановочные поединки).

Сбавки за ошибки.	
Дополнительная поддержка. Потеря равновесия без логического технического действия.	0.1 не более 3х раз (0.3)
Падение на ковер из-за нарушения логики движения.	0.2 не более 3х раз (0.6)
Поломка оружия.	Повторное выступление с потерей 1 балла.
Удары далеко от цели - означает, что тело или оружие нападающего находятся слишком далеко от цели удара. Отсутствие явного контакта с противником.	0.1
Потеря или падение оружия.	0.3
Низкая скорость и «вялость» поединка. Долгие «пустые» передвижения в целях затягивания времени.	0.5

Статья 14. Оценивание вида групповые выступления.

Сбавки за ошибки.	
Низкая слаженность выступления. Отсутствие согласованности действий.	0.5
Отсутствие синхронности выступления.	0.3 не более 3х раз
Ожидание или забывание - означает принудительную паузу или остановку, вызванную любой стороной, которая делает ошибочное движение.	0.1 не более 5 раз (0.5)
Потеря или падение оружия.	0.3 не более 5 раз (1.5)
Низкая скорость и «вялость». Долгие «пустые» передвижения в целях затягивания времени.	0.5
Падение спортсмена на ковер из-за ошибочного движения.	0.2 не более 3х раз (0.6)

Статья 15. Протокол соревнований.

15.1. Приветствие.

Приветствие должно соответствовать традиционному приветствию стиля, демонстрируемого участником.

15.2. Требования к костюмам для выступлений в виде “Технические комплексы”:

На Турнир допускаются спортсмены только с соревновательном ИФУ или традиционной форме Шаолинь.
Возможны любые расцветки и комбинации цветов костюма.
Разрешены вышивки.

На фестивальную часть допускаются спортсмены в соревновательном ИФУ или традиционной форме Шаолинь.

Так же возможно выступить в обычной спортивной одежде по следующим требованиям:
- Штаны черные свободные (без лампас, без крупных рисунков и надписей)
- Футболка черная свободная без рисунков и надписей.
- Разрешено выступать в джерси Кайши нового и прошлых образцов.
- Разрешено выступать в клубных футболках

15.3. Требования к обуви для выступлений в виде “Технические комплексы”:

Спортсмены допускаются на выступления в специализированной спортивной обуви для ушу либо традиционной обуви в технических комплексах без прыжков.

Допускается:
- кожаная обувь Budosaga и ее аналоги.
- спортивные кеды Feiyue
- тканевые кеды с блестяшками
Выступления босиком, в носках, в чешках, сандалях, кроссовках, airmax, и любой другой обуви где толщина подошвы меняется от носка к пятке и обуви с высокой посадкой СТРОГО запрещены.

15.4. Общие требования к внешнему виду спортсмена:

Выступающий должен заранее снять все посторонние предметы, которые могут привести к травме или повлиять на качество выступления.
Запрещено выходить на ковер в наручных часах, с браслетами на руках, длинными висячими серьгами, цепочками, крестиками, круглыми сергами в губах и носу.
Допускаются напульсники, короткие не висящие серьги.
Длинные волосы должны быть убраны в пучок, косу или плотно заколоты заколками.

Глава 5.
Место проведения соревнований.

Статья 16. Требования к месту проведения соревнований.

16.1. Индивидуальные выступления проводятся на ковре 1200 см. Х 600 см., окруженном безопасной зоной в 100 см.

16.2. Групповые выступления проводятся на ковре 1400 см. Х 800 см, окруженном безопасной зоной в 100 см.

16.3. Потолок над ковром должен быть высотой не меньше 600 см.

16.4 В безопасной зоне возможно размещение судейской бригады.