

**Профессиональная Ассоциация Ушу и Кунг-фу**

**ПРАВИЛА**  
**соревнований по виду**  
**«Технические комплексы»**

2026 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>СОДЕРЖАНИЕ.....</b>	<b>2</b>
<b>Глава 1. Организация соревнований.....</b>	<b>3</b>
Статья 1. Общие положения.....	3
Статья 2. Программа соревнований.....	3
Статья 3. Оргкомитет и официальные лица. Положения о соревнованиях.....	5
Статья 4. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности.....	7
Статья 5. Распределение по возрастным группам участников соревнований.....	7
<b>Глава 2. Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.....</b>	<b>8</b>
Статья 6. Обязанности главного судьи соревнований.....	8
Статья 7. Обязанности главного судьи группы.....	9
Статья 8. Обязанности бокового судьи.....	9
Статья 9. Обязанности судьи-хронометриста.....	10
Статья 10. Подсчет баллов.....	10
Статья 11. Обязанности ассистента-распорядителя.....	11
Статья 12. Обязанности секретариата.....	11
<b>Глава 3. Общие принципы подсчета баллов в виде Технические комплексы.....</b>	<b>13</b>
Статья 13. Оценка выступлений судьями.....	13
Статья 14. Снятие баллов главным судьей группы.....	15
Статья 15. Подсчет окончательного результата.....	16
<b>Глава 4. Методы оценивания выступлений в групповых видах программы “Технические комплексы”.....</b>	<b>17</b>
Статья 16. Оценивание видов дуйлянь (постановочные поединки).....	17
Статья 17. Оценивание вида групповые выступления.....	17
Статья 18. Протокол соревнований.....	18
<b>Глава 5. Место проведения соревнований.....</b>	<b>18</b>
Статья 19. Требования к месту проведения соревнований.....	18

# **Глава 1.**

## **Организация соревнований**

### **Статья 1. Общие положения.**

Данные Правила по виду “Технические комплексы” (далее – Правила) предназначены для обязательного использования при проведении всех соревнований членами Профессиональной ассоциации Ушу и Кунг-фу.

### **Статья 2. Программа соревнований.**

2.1. “Технические комплексы” - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые содержат в себе идею реального боя с несколькими соперниками и представляют собой стандартные комбинации технических приемов, в соответствии со стилями различных боевых искусств, выполняемые по определенной траектории. Время выполнения технических комплексов от 1 мин. до 2 мин.

2.2. К групповым выступлениям в фестивальной программе допускаются команды от трех человек, длительность выступления от 2 до 5 минут. Для участия в турнире команда должна быть от шести человек, длительность - от 3 до 5 минут.

2.3. Тайцзи цюань - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые выполняются в замедленном и специфическом ритме по определенной траектории в определенной установленной последовательности. Время выполнения комплексов тайцзи цюань и командных упражнений от 3 мин. до 5 мин.

2.4. Соревнования по Техническим комплексам проходят в следующих видах:

Индекс	Вид	Комментарий
Индивидуальные выступления без оружия, спортивная программа		
S01	Чанцюань начальный	16 или 20 форм, 32 формы (две дорожки)
S02	Чанцюань базовый	32 формы
S03	Чанцюань продвинутый	46 форм, гайдин, самосоставленные
S04	Наньцюань начальный	16 или 20 форм, 32 формы (две дорожки)
S05	Наньцюань базовый	32 формы

Индекс	Вид	Комментарий
S06	Наньцюань продвинутый	46 форм, гайдин, самосоставленные
Индивидуальные выступления с оружием, спортивная программа		
SW1	Начальный гунь	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW2	Базовый гунь	32 формы
SW3	Продвинутый гунь	46 форм, гайдин, самосоставленные
SW4	Начальный наньгунь	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW5	Базовый наньгунь	32 формы
SW6	Продвинутый наньгунь	46 форм, гайдин, самосоставленные
SW7	Начальный дао	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW8	Базовый дао	32 формы
SW9	Продвинутый дао	46 форм, гайдин, самосоставленные
SW10	Начальный наньдао	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW11	Базовый наньдао	32 формы
SW12	Продвинутый наньдао	46 форм, гайдин, самосоставленные
SW13	Начальный цян	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW14	Базовый цян	32 формы
SW15	Продвинутый цян	46 форм, гайдин, самосоставленные
SW16	Начальный цзянь	16 форм или 32 формы (две дорожки)
SW17	Базовый цзянь	32 формы
SW18	Продвинутый цзянь	46 форм, гайдин, самосоставленные
Индивидуальные выступления без оружия, традиционная программа		
T01	Южные стили	Цайлифо, Хэйлунцюань, Тулунцюань, Наньцюань и т.д.
T02	Шаолиньские стили	Шаолиньцюань, Лоханьцюань
T03	Северные стили	Ча-, Хуа-, Пао-, Минцзун цюань, Пигуа, Фаньцзыцюань
T04	Подражательные стили	Богомол, Журавль, Орёл, Змея, Связанные руки, и др.
T05	Внутренние стили	Багуа, Бацзи, Синъи
T06	Тайцзицюань	

Индекс	Вид	Комментарий
Индивидуальные выступления с оружием, традиционная программа		
TW1	Короткое клинковое оружие	все виды дао, цзянь и др.
TW2	Короткое неклинковое оружие	веер, тонфа и др.
TW3	Длинное клинковое оружие	копьё, пудао, дадао и др.
TW4	Длинное неклинковое оружие	палка, посох и др.
TW5	Гибкое оружие	шэнбяо, цепь, кнут и др.
TW6	Парное оружие	мечи, парные нунчаки, палки, топоры и др.
TW7	Другие виды оружия	нунчаки, цеп, лавочка и др.
TW8	Короткое клинковое оружие Тайцзи	Тайцзи Дао, Тайцзи Цзянь и др.
TW9	Короткое неклинковое оружие Тайцзи	Тайцзи веер и др.
TW10	Другое оружие Тайцзи	Длинное оружие, Ролибол, парные виды оружия Тайцзи и др.
Парные и групповые виды		
G1	Дуйлянь без оружия	
G2	Дуйлянь с оружием	
G3	Дуйлянь. Другие виды	
G4	Групповое выступление	

### **Статья 3. Оргкомитет и официальные лица. Положения о соревнованиях.**

3.1. Организационный комитет формируется из представителей:

- организации-спонсора;
- организации, которая устраивает соревнования;
- команд, которые принимают участие.

Он определяется масштабом организационной работы и призван контролировать соревнования.

3.2. Организационный комитет состоит: из координатора, одного или двух его заместителей и членов комитета.

3.3. В ведении организационного комитета находятся: секретариат, приглашенные лица, зрители, общие вопросы, безопасность, оборудование, медицинская и информационная службы и др.

3.4. Главными задачами Оргкомитета соревнований являются:

- разработка положений о соревнованиях;
- формирование руководящих органов соревнований;
- подбор и обучение персонала, который обслуживает соревнования.

3.5. Положения о соревнованиях (в дальнейшем - Положения) должны составляться с учетом условий и цели соревнований. Они должны содержать основные принципы, на которых базируется организационная работа. Положения должны быть изложены четко и аккуратно.

3.6. Квалификация судей по должна соответствовать следующим требованиям:

- свободно владеть методами судейства и уверенно знать "Правила соревнований по виду технические комплексы" Профессиональной ассоциации Ушу и Кунг-фу (в дальнейшем - Правила);
- знание базовой техники и теории восточных боевых искусств;
- честность и непоколебимость;
- руководство в действиях нормами профессиональной этики;
- быть физически здоровым и энергичным;
- готовность исполнять свои обязанности ответственно и профессионально.

3.7. Главный судья соревнований отвечает за организацию судейства, руководит работой судей. Помогают ему в работе один или несколько заместителей главного судьи, в зависимости от разделов программы соревнований.

3.8. Группа официальных лиц, которая обслуживает один раздел соревнований:

- главный судья группы;
- 3 или 5 боковых судей;
- судья, который подсчитывает баллы;
- хронометрист.

3.9. Секретариат состоит из главного секретаря и нескольких секретарей.

3.10. Медицинская группа состоит: из председателя медицинской группы и врачей.

3.11. Информационная группа состоит: из диктора и заместителей.

#### **Статья 4. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности.**

4.1. Спортсмены имеют право:

- принимать участие в соревнованиях в соответствии с правилами соревнований и утвержденным положением о соревнованиях;

4.2. Спортсмены обязаны:

- соблюдать требования действующего законодательства, общих положений спортивной этики в отношениях с судьями, обслуживающим персоналом, другими участниками соревнований, зрителями;
- предоставлять достоверную информацию о состоянии здоровья, возрасте и перенесенных болезнях и травмах;
- соблюдать антидопинговые правила.

4.3 Совершеннолетние спортсмены самостоятельно несут ответственность за свою жизнь и здоровье. За несовершеннолетних спортсменов ответственность несут законные представители. В случае получения травмы претензии к организаторам, судьям и тренерам не предъявляются.

#### **Статья 5. Распределение по возрастным группам участников соревнований.**

5.1. В разделах программы соревнований “Технические комплексы” участники распределяются на такие возрастные группы:

	До 7 лет	8-9 лет	10-11 лет	12-13 лет	14-15 лет	16-17 лет	18-30 лет	31-45 лет	46 лет и старше
Технические комплексы									
	F/M7	F/M9	F/M11	F/M13	F/M15	F/M17	F/M30	F/M45	F/M46+

## Глава 2.

### **Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.**

#### **Статья 6. Обязанности главного судьи соревнований.**

6.1. Главный судья соревнований ответственен за общую организацию судейства на соревнованиях. Он должен направлять работу каждой группы судей, следить за точным выполнением Правил и Положений.

6.2. До начала соревнований главный судья должен:

- определить состав каждой группы судей, руководствуясь их профессиональными способностями;
- собрать судей для изучения Правил и Положения, уделяя особое внимание их специализации;
- на встрече с главными судьями групп обсудить и прояснить все необходимые вопросы из Правил и Положения, чтобы достичь общего взаимопонимания и согласия;
- довести до ведома тренеров и участников указанные в предыдущем подпункте положения;
- лично проверить зону соревнований, оборудование и оформление. При выявлении какого-либо недостатка он должен немедленно дождаться об этом лицам, которые отвечают за подготовку и проведение соревнований, для своевременного исправления;
- организовать репетицию судейства на месте.

6.3. Во время соревнований он должен:

- следить за ходом соревнований и координировать работу всех подразделений;
- при возникновении недоразумений между тренерами, участниками и судьями принимать окончательное решение, основываясь на Правилах и Положении;
- мгновенно прекращать некорректное поведение участников, тренеров, судей и докладывать об этом организационному комитету.

6.4. По окончании соревнований он должен:

- проверить и объявить результаты соревнований;
- посетить встречу представителей команд, созданную организационным комитетом, и выслушать их мысли;

- подвести итог судейской работы.

6.5. Заместитель главного судьи соревнований должен помогать главному судье соревнований в его работе, а также исполнять обязанности и действовать от лица главного судьи соревнований, при отсутствии последнего и вследствие возникшей необходимости.

### **Статья 7. Обязанности главного судьи группы.**

7.1. Главный судья группы ответственен за подготовку и работу судей своей группы.

7.2. До начала соревнований он должен:

- организовать изучение Правил судьями своей группы, в особенности по специализации, и достичь взаимопонимания с ними;
- провести с судьями занятия, на которых проинформировать о новых критериях и методах оценивания техники и ее уровни;
- проверить всю подготовительную работу в своей группе.

7.3. Во время соревнований он должен:

- организовать своевременное появление своей группы в зоне соревнований;
- решительно действовать при непредвиденных обстоятельствах;
- уделить особое внимание контролю оценок. При явно неадекватной оценке он может созвать судей для переосвидетельствования;
- при оценивании согласовываться с данными секундометриста, так как нарушение нормы времени относится к категории "другие ошибки" в Правилах;
- проверять итоговый результат участника, прежде чем объявить его;
- сообщать окончательный результат участника.

7.4. После окончания соревнований:

- оценить работу каждого судьи своей группы;
- подвести итоги работы своей группы.

### **Статья 8. Обязанности бокового судьи.**

8.1. Боковой судья должен оценивать участников справедливо, аккуратно и независимо, в соответствии с Правилами.

8.2. До начала соревнований он должен:

- тщательно выучить Правила и Положение под руководством главного судьи группы;
- основательно подготовиться к своей работе, содержать все необходимые атрибуты судейства в готовности, освоить методы объявления оценки и заполнения протоколов.

8.3. Во время соревнований он должен:

- сверять стартовые номера участников (если такие предполагаются Положением) и быть готовым оценивать их выступления;
- внимательно наблюдать за выступлением участников и своевременно делать соответствующие заметки;
- по окончании выступления оценить их, исходя из сделанных заметок;
- при возникновении неожиданных обстоятельств попросить консультацию у главного судьи группы, однако при этом он не может перерывать выступление участника;
- показать оценку участника главному судье группы и зрителям.

8.4. После окончания соревнований он должен принять участие в подведении итогов работы своей группы.

## **Статья 9. Обязанности судьи-хронометриста.**

9.1. До соревнований судья-секундометрист должен:

- выучить наизусть все требования своевременного выполнения участниками комплексов;
- проверить исправность своей рабочей аппаратуры и ознакомиться с ее управлением.

9.2. Во время соревнований он должен:

- аккуратно фиксировать время в соответствии с Правилами;
- сразу же после остановки секундометра сообщить главному судье группы о времени выступления участника и о коррекции оценки в связи с этим;
- только после объявления главным судьей группы окончательного результата, он может аннулировать время на секундомере.

## **Статья 10. Подсчет баллов.**

Во время соревнований судья, который подсчитывает баллы, должен:

- аккуратно записывать оценки судей и вычислять среднее арифметическое значение 3-х оценок, опустив самую низкую и самую высокую оценки. В случае судейства тремя боковыми судьями, считается только средний балл из трех оценок;
- в случае снятия главным судьей группы баллов по статье "другие ошибки", оставшиеся баллы являются окончательным результатом. Он должен занести в протокол окончательный результат с объяснением главным судьей группы причины снятия баллов;
- после выступления каждой группы участников проверить их результаты, поставить свою подпись в протоколах и представить их на подпись главному судье группы. Потом протоколы должны быть переданы в секретариат;
- все записи должны вестись разборчиво. При исправлениях главный судья группы должен подписаться на исправленном протоколе для подтверждения исправления.

## **Статья 11. Обязанности ассистента-распорядителя.**

Ассистент - распорядитель должен:

- выполнять свою работу в соревновательной зоне под руководством директора-распорядителя, обслуживая разделы соревнований;
- он должен выучить наизусть расположение объектов в зоне соревнований и прибыть туда до вызова первой группы участников. Он постоянно должен быть в курсе того, что происходит в соревновательной зоне, и своевременно готовить выход следующей группы;
- перед началом соревнований дается 3 звонка: за 30 минут, за 15 минут, и непосредственно перед началом соревнований. Участников, прибывших в зону регистрации по первому звонку, нет необходимости вызывать повторно;
- после третьего звонка он должен положить перед диктором список участников, вывести колонну участников в соревновательную зону и представить главному судье группы такой же список.

## **Статья 12. Обязанности секретариата.**

Секретариат под руководством главного секретаря обязан:

- разработать программу соревнований и вести общие записи на протяжении соревнований;
- программа должна быть разработана до начала соревнований;
- при составлении программы должны учитываться: дата проведения и вид соревнований, их уровень (чемпионаты города, страны, международные соревнования и др.);
- до составления программы секретариат должен просмотреть список участников по специализациям и доложить главному судье при обнаружении ошибок;
- секретариат должен составить формы, такие как: список участников в каждом виде, количество заявок на выступление от каждого участника и т.п.
- порядок выступлений определяется жеребьевкой. Жеребьевка проводится до соревнований представителями команд и секретариата под наблюдением представителей оргкомитета;
- при составлении расписания необходимо принять во внимание следующее: баланс между работой и отдыхом судей, соревнования по одному виду должны проходить в одном отделении и на одной площадке;
- секретариат должен немедленно собирать протоколы после каждого вида; проверять результаты, полученные судьей, который подсчитывает баллы, наличие его подписи и подписи главного судьи группы. При обнаружении ошибки протоколы возвращаются главному судье группы для переосвидетельствования. Все документы должны сохраняться для дальнейшей работы;
- секретариат должен после каждого вида соревнований предоставлять результаты выступлений отделу по проведению соревнований для опубликования;
- распределение мест в индивидуальных упражнениях, общем и командном зачете должны своевременно подсчитываться по окончании выступлений. Баллы и места заносятся в соответствующий протокол, который после одобрения главным судьей соревнований предоставляется главному секретарю для печатания общих результатов.



## Глава 3.

### Общие принципы подсчета баллов в виде Технические комплексы.

#### **Статья 13. Оценка выступлений судьями.**

13.1. В соревнованиях по Техническим комплексам выступление участника оценивается по Правилам в соответствии с продемонстрированным им техническим уровнем и определяет его место в общем зачете. Во всех видах наивысшей оценкой является 10 баллов.

13.2. В соответствии с Правилами оценка выступления содержит в себе следующие три аспекта:

а). Оценка качества движений:

- оценка положений и техники (7 баллов).

б). Оценка общего технического уровня участника:

- оценка: силы, скорости, общего впечатления (3 балла);

✓ силы -1 балл

✓ скорости – 1 балл

✓ общее впечатление – 1 балл

в). Снятие баллов за другие ошибки (см. табл. стр. 12).

#### **13.2.1. Оценка качества движений (оценка позиций и техники движения):**

Движения состоят из позиций и техники движения. Позиции содержат в себе: стойки, положения рук, тела и т.д. Техника движения содержит в себе технику рук, ног, тела, глаз, оружия и т.д.

Чтобы сделать вывод о качестве позиции, судья должен обратить внимание на стойку, положения рук и тела, проверить, соответствуют ли они требованиям, а также крепка ли стойка. Когда участник находится в движении, судья должен внимательно следить за ним, чтобы убедиться, что формы движения выполняются правильно, сила движений максимальная, движения соответствуют необходимым размерам и амплитуде. При каждом явном нарушении техники в одном движении судья снимает – 0,1. При совершении спортсменом более одной ошибки в одном движении максимальное количество баллов, которые отнимаются - 0,2.

При оценке движений судья должен записывать все ошибки и лишь по окончании выступления снимать за них баллы.

#### **13.2.2. Оценка общего технического уровня участника:**

а). силы, скорости, общего впечатления:

- Под **силой** имеется в виду: приложение силы в технических движениях. Судья должен обращать внимание на выплеск силы и концентрации её в конце движения.
- Под **скоростью** имеется в виду - выполнение движений максимально быстро, вместе с тем согласованность движений: рук, тела, глаз, ног, а также между телом и оружием.
- Под **общем впечатлением** имеется в виду - выдерживание пауз, или замедление и ускорение в статических или динамических позициях. Содержание комплекса должно определяться набором защитных и наступательных техник, которые должны варьироваться.

Судья должен судить о силе, скорости, общем впечатлении в конце каждого выступления и составлять мнение о техническом уровне участника в целом, что ляжет в основу оценки.

Подытоживая вышеизложенное, при оценке мощности, координации, духа, ритма, содержания, стиля важным является следующее: общее впечатление о выступлении, обобщенная оценка и однократное снятие баллов за ошибки по окончании выступления.

**13.2.3.** Оценка 2-го аспекта влияет на общую оценку выступления. Сначала судье может показаться затруднительным запоминание и понимание этих стандартов, так как для этого нужно накопить некоторый опыт. Однако правильная и обоснованная оценка может быть выставлена только с учетом этих 3-х факторов: силы, скорости, общего впечатления.

Оценка 2-го аспекта может вырабатываться только при сравнении с другими участниками, во избежание излишней суровости или мягкости.

**13.2.4.** Подытоживая вышеизложенное, различие в оценке "позиций и техники движений" (1-й аспект) и оценке "силы, скорости, общее впечатление" (2-й аспект) относительно абстрактно. В первом случае баллы снимаются за ошибки в движениях и положениях, а во втором - за все выступление в целом. Поэтому судья не должен снимать баллы за это несколько раз.

#### **13.2.5. Снятие баллов за другие ошибки.**

Баллы снимаются при выявлении "других ошибок", о чем делается соответствующая запись в колонку "Примечания".

Название ошибки	Снижение	
	0,1 балла	0,2 балла

<b>Забывание</b>	забывание, при котором участник делает паузу, но потом продолжает выступление	забывание, которое вызывает продолжительную паузу, или забывание при котором нарушается порядок движений.
<b>Усложнение движений из-за неловкости во владении оружием</b>	1. рука или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде и выступление ненадолго прерывается и продолжается дальше; 2. мягкая часть оружия или часть костюма падают на пол;	1. рука, или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде, что мешает движениям продолжительное время; 2. костюм полностью раскрывается; 3. обувь спадает с ноги.
<b>Прикосновение тела, потеря, поломка или деформация оружия</b>	1. оружие ненадолго помешало движениям тела. 2. спортсмен выпустил рукоятку оружия. 3. оружие коснулось пола. 4. оружие слегка деформировалось (меньше 30 град).	1. заметна деформация оружия (30-89 град.); 2. оружие мешает движениям продолжительное время. 3. сильная деформация оружия (90 град. и больше). 4. оружие сломано 5. оружие упало на пол.
<b>Выход с площадки</b>	часть тела вышла за пределы площадки	полный выход спортсмена за пределы площадки
<b>Потеря баланса</b>	неустойчивое движение; или покачивание, или переступание не более 2 раз	1. переступание больше чем 2 раза. 2. быстрая поддержка рукой, оружием. 3. продолжительная поддержка рукой, 4. падение (касание или оперение пола рукой, плечом, головой, коленом или туловищем).

#### **Статья 14. Снятие баллов главным судьей группы.**

14.1. В соответствии с Правилами, главный судья группы решает, присутствуют ли некоторые специфические нарушения в выступлении участника, например, достаточность обязательных движений и времени, и будет ли разрешено повторное выступление. Ниже приводятся стандарты, которые зависят только от главного судьи группы:

Название ошибки	Снижение	
	<b>0,1 балла</b>	<b>0,2 балла</b>
<b>Несоответствия в начале и конце</b>	1. начальная и конечная позиции выполняются в разных направлениях. 2. выход на площадку без разрешения главного судьи группы.	некорректное действие спортсмена в адрес судей после окончания выступления.
<b>Недобор или перебор времени</b>	1. За каждые две секунды недобора или перебора времени	

14.2. При различии оценок судей в 0,9 балла и более, главный судья группы должен провести совещание с судейской бригадой, которая обслуживает данный вид программы, для корректирования оценки.

14.3. При явном несоответствии оценивания участников, (в сравнении с "контрольным", то есть первым выступлением в виде программы), главный судья группы может скорректировать оценку до 0,2 балла.

#### **Статья 15. Подсчет окончательного результата.**

15.1. Судья оценивает выступление участника, основываясь на методах оценивания и в соответствии с Правилами, после окончания выступления судья отнимает баллы за допущенные участником ошибки из 10 баллов. Баллы, которые остались, являются оценкой выступления участника судьей. Оценка, выставленная судьей, определяется с точностью до тысячных частиц балла.

15.2. Итоговым результатом выступления участника считается среднее арифметическое значение, определенное из оценок 3-х судей (без учета самой высокой и самой низкой оценок), судьей, который подсчитывает баллы. Итоговый результат определяется с точностью до тысячных частиц балла.

15.3. Окончательным результатом выступления участника является оценка, объявленная главным судьей группы, после снятия им баллов за "другие ошибки".

15.4. При равном количестве баллов места присваиваются участникам в следующем порядке:

1. По более высокому среднему техническому баллу.
2. По меньшему вычету главного судьи.
3. По сумме оценок судей без учета высшей.

В случае равенства оценок по всем критериям участникам присваиваются одинаковые места.

## Глава 4.

### Методы оценивания выступлений в групповых видах программы “Технические комплексы”.

#### Статья 16. Оценивание видов дуйлянь (постановочные поединки).

Сбавки за ошибки.		
Дополнительная поддержка. Потеря равновесия без логического технического действия.	0.1	не более 3x раз (0.3)
Падение на ковер из-за нарушения логики движения.	0.2	не более 3x раз (0.6)
Поломка оружия.	0.3	
Явная деформация оружия.	0.3	
Деформация оружия означает его сгибание более чем на 90°.		
Ожидание или забывание - означает не преднамеренную паузу или остановку.	0.1	
Удары далеко от цели. „Удары далеко от цели” означает, что тело или оружие нападающего находятся слишком далеко от цели удара. Отсутствие явного контакта с противником.	0.1	
Потеря или падение оружия.	0.3	
Низкая скорость и «вязость» поединка. Долгие «пустые» передвижения в целях затягивания времени.	0.5	
Старший ковра : Надбавки за исполнения.		
Высокая сложность.	0.5-1.0	
Высокая постановка и театральность.	0.5	

#### Статья 17. Оценивание вида групповые выступления.

Сбавки за ошибки.		
Низкая слаженность выступления. Отсутствие согласованности действий.	0.5	
Отсутствие синхронности выступления.	0.3	не более 3x раз
Ожидание или забывание - означает принудительную паузу или остановку, вызванную любой стороной, которая делает ошибочное движение.	0.1	не более 5 раз (0.5)
Потеря или падение оружия.	0.2	не более 5 раз (1.0)
Низкая скорость и «вязость». Долгие «пустые» передвижения в целях затягивания времени.	0.5	
Падение на ковер из-за ошибочного движения.	0.2	не более 3x раз (0.6)
Поломка оружия.	0.2	
Неорганизованный вход и выход команды на ковёр.	0.3	не более 2x раз (0.6)
Старший ковра : Надбавки за исполнения.		
Высокая сложность.	0.5-1.0	
Высокая постановка и театральность.	0.5	

## **Статья 18. Протокол соревнований.**

### 18.1. Приветствие.

Приветствие должно соответствовать традиционному приветствию стиля, демонстрируемого участником.

### 18.2. Требования к костюмам для выступлений в виде “Технические комплексы”:

Участники могут выступать в спортивной форме или традиционной одежде для занятий восточными единоборствами. Не допускается наличие на форме символики, кроме символики команды (клуба, секции) и символики соревнований.

## **Глава 5. Место проведения соревнований.**

### **Статья 19. Требования к месту проведения соревнований.**

19.1. Индивидуальные выступления проводятся на ковре 1200 см. X 600 см., окруженном безопасной зоной в 100 см.

19.2. Групповые выступления проводятся на ковре 1400 см. X 800 см, окруженном безопасной зоной в 100 см.

19.3. Потолок над ковром должен быть высотой не меньше 600 см.